



LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA
2026

LA FESTA ANTIQUA MORELIA 2026

*Música Medieval,
Barroca y Novohispana*



PROGRAMA DE MANO



LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA
2026

ÍNDICE



Introducción 4

Horacio Franco /
Orquesta Barroca Carlos Chávez 5

Ensamble Turulunegro 12

Nacho Tena /
Ensamble de Música Antigua “El Sarao” 18

Ensamble Galiarda 23

Nika Jonicenoka /
Emmanuel Amoruso 27

Capella Guanajuatensis 31

Ensamble Corazón con Manos 37



LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA
2026

ÍNDICE



Academia de Música Antigua
de Zacatecas 42

Agradecimientos 48

Créditos 49

Contraportada 50



INTRODUCCIÓN



La Festa Antiqua es un festival sin fines de lucro cuyo objetivo es promover y difundir la música medieval, renacentista y barroca en México, con especial énfasis en el estado de Michoacán.

Organizado por Música Antigua Xalapa A.C., el festival ha tenido como sede, de manera ininterrumpida durante once ediciones, el estado de Veracruz. En esta ocasión, se presenta por primera vez en la ciudad de Morelia.



LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA 2026



"Goûts- réunis"
Concierto Inaugural



Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

Lunes 25 de mayo 2026
19:30 horas

Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

SEMBLANZA



Horacio Franco es uno de los músicos mexicanos más reconocidos a nivel internacional y una figura central en la transformación de la flauta de pico en México. Flautista, director y pedagogo con más de cuatro décadas de trayectoria, realizó sus estudios en el Conservatorio Nacional de Música y obtuvo la maestría con mención Cum Laude en el Conservatorio de Ámsterdam bajo la tutela de Walter van Hauwe.


Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

SEMBLANZA



A lo largo de su carrera, ha sido intérprete solista con algunas de las orquestas más prestigiosas del mundo y se ha presentado en importantes festivales nacionales e internacionales. Como docente, ha desarrollado una intensa labor formativa en el Conservatorio Nacional de Música y otras instituciones, dejando una huella decisiva en varias generaciones de músicos.

Ha impulsado determinantemente la creación y el estreno de obras contemporáneas para flauta de pico, además de fundar y dirigir ensambles especializados en música antigua con instrumentos originales, contribuyendo al rescate y difusión del patrimonio musical histórico.

Su trabajo artístico se caracteriza por la apertura estética y el diálogo entre la música antigua, contemporánea, tradicional y popular. Reconocido también por su compromiso social y cultural, Horacio Franco ha llevado la música de concierto a nuevos públicos y contextos, consolidándose como un artista integral cuya labor ha proyectado el nombre de México en los principales foros musicales del mundo.


Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

SEMBLANZA



La Orquesta Barroca de la Orquesta-Escuela “Carlos Chávez” de Sistema Nacional de Fomento a la Música, (una agrupación de la más alta calidad formada por jóvenes mexicanos de excelencia de todos los Estados de la República), fue fundada por Horacio Franco a raíz de su participación como Director huésped de los Conciertos de Brandenburgo de Johann Sebastian Bach en 2024. A partir de ese año, Franco establece este grupo como una Orquesta Barroca que forma parte del proyecto académico dedicado a la música de ese periodo con el apoyo de las autoridades musicales del Sistema Nacional de Fomento . A partir de entonces se han presentado en diversos foros de la Ciudad de México (CENART, Centro Cultural Los Pinos, pMuseo Nacional del Virreinato, Biblioteca de México, Biblioteca Vasconcelos, Fundación Sebastian, Iglesia de Cristo Rey, Festival “Cenobio Paniagua” en Tlalpujahua, entre otros).


Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

SEMBLANZA



Este programa es llamado “Les Goûts-réunis”, en alusión a la obra de François Couperin en la que precisamente reúne los principales gustos musicales de Europa, demarcados por las características de la música de cada nación líder en los estilos musicales: Italia y Francia , y también Alemania. En este programa se interpretarán, por primera ocasión en Mexico, la Música Orquestal de Jean Philippe Rameau: dos Ouvertures de las Óperas “Castor et Pollux” y “Dardanus”, y la primera obra donde se usa el recién inventado Clarinete solista por Antonio Vivaldi. El programa además incluye una Ouverture de estilo francés de Georg Phillip Telemann, un expresivo y virtuoso Concerto para Violoncello, Cuerdas y Continuo y el gran y colorido Concerto dedicado al Elector de Sajonia de Antonio Vivaldi.



Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

PROGRAMA



Orquesta Barroca Carlos Chávez
Horacio Franco, Director

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Darmstadt Ouverture TWV 55 g 4

Ouverture Rondeau Les Irresoluts Le Capricieux
Loure Gasconade Menuet 1 et 2

Oboes: Jesús González Noriega, Naomi Palacios,
Yadira Hernández

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en si menor Rv 424, para violoncello,
cuerdas y continuo

Solista: Mario Ruelas Allegro non molto Largo Allegro

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en Do Mayor RV 560 para dos clarinetes,
dos oboes, cuerdas y continuo

Larghetto-Allegro-Largo-Allegro

Solistas: Alejandro Patiño, Yul Galván, clarinetes
Naomy Palacios, Yadira Hernández, oboes



Orquesta Barroca Carlos Chávez
Dir. Mtro. Horacio Franco

PROGRAMA



Jean Phillippe Rameau (1683-1764)
Ouverture "Castor et Pollux"
Ouverture "Dardanus"

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Concerto en sol menor RV 576 para violín, 3 oboes, 2
flautas , fagot, cuerdas y continuo
"Per SAR di Sassonia"
Allegro-Larghetto-Allegro
Solistas:
Anette Jiménez, violín
Naomy Palacios, oboe solista
Carlos Galicia, Marco Arreola, flautas
Eduardo Rivera, fagot

LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA 2026

*"Contrapuntos
Virreinales"*

Ensamble Turulunegro
Dir. Mtra. Cory Arteaga

Martes 26 de mayo 2026
20:00 horas

Ensamble Turulunegro
Dir. Mtra. Cory Arteaga

SEMBLANZA



Turulunegro: Música Novohispana es un proyecto académico y musical independiente enfocado en el rescate e interpretación del repertorio de los siglos XVI al XVIII del Virreinato de la Nueva España. Surgió en 2018 como un ensamble vocal con continuo, integrado por estudiantes, para una conferencia de la Dra. Anastasia Krutitskaya y el musicólogo Omar Morales Abril, consolidándose después como una iniciativa dedicada a la difusión del patrimonio musical histórico.


Ensamble Turulunegro
Dir. Mtra. Cory Arteaga

SEMBLANZA



Funciona como un espacio para músicos jóvenes interesados en la música antigua, con asesoría de especialistas como Edgar Alejandro Calderón y J. Manuel Tapia. A pesar de su carácter itinerante, ha mantenido un alto nivel artístico que le permitió participar, poco después de su creación, en el X Festival Internacional de Coros de Cámara del Estado de México. A lo largo de su trayectoria, se ha presentado en recintos como la Biblioteca de México “José Vasconcelos” en Ciudad de México, la Biblioteca Pública de la UMSNH, la Universidad Vasco de Quiroga (UVAQ) y el concierto inaugural del XXXI Festival de Música de Morelia “Miguel Bernal Jiménez”, bajo la dirección de Andrew Lawrence King. Actualmente, su actividad artística se organiza en torno a tres ejes: Semana Santa, Día de Muertos y Navidad, buscando vincular la música histórica con las celebraciones contemporáneas y acercar al público a su herencia cultural.



Ensamble Turulunegro
Dir. Mtra. Cory Arteaga

PROGRAMA



Contrapuntos a la Pasión

1. Adiuva nos, Déus

Motete a 5 para la imposición de la ceniza

Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México, Antonio Rodríguez de Mata / Francisco López Capillas (?-1643 / 1615-1673)

2. Coenántibus autem illis

Motete a 4, responsorio 4^o de Maitines para la Fiesta de Corpus Christi, Códice del Convento del Carmen

Juan de Lienas (1620-1650)

3. Tenebrae facte sunt

Motete a 4, responsorio 5^o, segundo nocturno de Maitines del Viernes Santo, Archivo del Cabildo Catedral Metropolitano de México

Francisco López Capillas



Ensamble Turulunegro
Dir. Mtra. Cory Arteaga

PROGRAMA



Contrapuntos para la Eternidad

4. Introductio “Circumdederunt me”

Polifonía a 4 para los Oficios de Difuntos
Códice Franco II, Archivo del Cabildo Catedral
Metropolitano de México
Hernando Franco (1532-1585)

5. Lectio I “Parce mihi, Domine”

Polifonía a 4 de los Oficios de Difuntos
Códice Franco II; Libro II de Polifonía, Archivo
del Cabildo Catedral Metropolitano de México;
Libro III de Polifonía, Archivo de la Catedral de
Puebla

6. Graduale

Polifonía a 5 y 4 de la Misa de Difuntos
Códice del Exconvento del Carmen
Juan de Lienas (fl. 1617-1654)



Ensamble Turulunegro
Dir. Mtra. Cory Arteaga

PROGRAMA



Contrapuntos al Nacimiento

7. Ximoyolali siñola

A 5 en indio, Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca

Gaspar Fernández (fl. 1596-1629)

8. Dame albricia, mano Antón

Negrito a 4, Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca

9. Eso rigo re repente

Guineo a 5, Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca

10. Andrés, do queda el ganado

A 6 en guineo, Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Antequera Oaxaca

LA FESTA ANTIQUA MORELIA 2026



*“Sombra ,Ficción y
Corte. Música y Cantos
Escénicos de España,
Inglaterra y Francia”*



Nacho Tena
Ensamble de Música
Antigua "El Sarão"

Miércoles 27 de mayo 2026
20:00 horas

—
—
Nacho Tena
Ensamble de Música Antigua
"El Sarão"

SEMBLANZA



Nacho Tena Vences. Morelia, Michoacán 1972. Termina sus estudios de doctorado en Didáctica de la Lengua y sus Culturas, de maestría en Comunicación con terminal el Publicidad y es licenciado en Ciencias de la Comunicación. Ha sido actor y cantante en más de 40 puestas en escena y cortometrajes (comedias, piezas, unipersonales, performances, zarzuelas, óperas, operas-rock y musicales); director de escena de puestas en escena y óperas como “El Caminante de Nazaret”, "Elixir de Amor" y "Cuento de la Isla Desconocida".


Nacho Tena
Ensamble de Música Antigua
"El Saráo"

SEMBLANZA



Tiene especialidades en actuación, canto, dirección y producción escénicas, dramaturgia, apreciación y didáctica de las Artes; valuación, curaduría y gestión de exposiciones de obras de Arte, gestión y promoción culturales. Actualmente es docente en materias de Literatura, Lingüística, Historia y Gramática del Español, Expresión Oral y Escrita, Cultura y Sociedad; y es director de PROMORBE Arte & Cultura y del espacio cultural Poéticas Incluyentes (casa natal del poeta Jesús Sansón Flores).

El ensamble de música antigua “El Saráo” está integrado principalmente por músicos egresados de la Facultad Popular de Bellas Artes de la Universidad Michoacana, con sede en Morelia. Nuestro ensamble tiene el propósito de hacer una exploración musical e histórica de aquellas obras y compositores poco conocidos del período comprendido entre los siglos XV y XVIII, maestros de capilla de la Nueva España, música tradicional mexicana y barroca, recurriendo a la práctica del canto polifónico, la improvisación, el uso de cuerdas de tripa y la afinación a 415hz.

—
Nacho Tena
Ensamble de Música Antigua "El Saráo"

PROGRAMA

1. “Pavana con su glosa” / Antonio de Cabezón /
Músico Español (1510 – 1566).

2. “Greensleeves” – Canción tradicional anónima.
Inglaterra 1580 / Trad. Nacho Tena.

3.- Lamentations of Jeremiah I. / Thomas Tallis /
Músico Inglés (1505 –1585).

4. “¡Oh cómo te engañas!” (O, come t'inganni
Passacalli della vita) / Atribuida a Stefano Landi.
Italia (1587–1639) / Trad. Nacho Tena.

5. “Recercada Primera sobre tenor” / Diego Ortiz
/ Músico español (1510 –1576)

6. “Fluyan Lágrimas (Flow my Tears)” / John
Dowland / Músico inglés (1563 – 1626) / Trad.
Nacho Tena.

——
Nacho Tena
Ensamble de Música Antigua "El Saráo"

PROGRAMA

——

7. "Prelude and Fantasia in A minor" / William Byrd
/ Músico Inglés (1540 – 1623).

8. "Sé que me muero" / Jean-Baptiste Lully / Músico
italo-francés (1632 – 1687). Escrita en perfecto
español dentro de un libreto en francés.

9. "Pavana del Re" / Anónima del siglo XVI.

Nacho Tena, guion y adaptación de textos de
Shakespeare, Garcilaso de la Vega y Lope de Vega.

Alberto Frías, archilaúd / Irepan Mejía, violonchelo /
Heriberto Cruz, clavecín /

Jairo Ortiz, viola da gamba y dirección musical.

LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA 2026



“Fuego Celta”



Ensamble Galiarda

Jueves 28 de mayo 2026
20:00 horas

Ensamble Galiarda

SEMBLANZA



Galiarda es un proyecto formado por músicos de la ciudad de Morelia, Michoacán; que surge a partir del gusto por la música folclórica y de compartir una meta en común: disfrutar de la libertad y el goce que la música ofrece.

Maneja un repertorio que alude a la llamada "música del mundo"; se enfoca en interpretar música tradicional de diferentes regiones de Europa, Medio Oriente y África o reminiscentes a éstas.



*“Fuego Celta”
Ensamble Galiarda*

SEMBLANZA



Su visión es combinar el espíritu con la finura y minuciosidad de la libre y rebelde de la música tradicional sonoridad muy propia que amalgama la música académica, resultando en una esencia de aquellas tierras lejanas con carácter mexicano.

En este programa Galiarda incursiona, como lo hizo hace 3 años en festival "Música Antigua en Morelia", en lo que bautizamos como "Ancient World Music", música tradicional ancestral, en este caso de Escandinavia, África, Las Islas Británicas, América y Europa del Este. Sin duda, algo para todos los gustos musicales.



*“Fuego Celta”
Ensamble Galiarda*

PROGRAMA



Mästeröl (Escandinavia)
Gamar Badawi (Sudán)
Skye Boat Song (Escocia)
Tánc (Hungría)
Midons (México)
Messiás (Hungría)
Stereon (Irlanda)
Amhrán Na Laebhar (Irlanda)
Alger (Argelia)
Túl késő / Notturmo (Hungría)
Scarborough Fair (Inglaterra)
Orán (Argelia)

LA FESTA ANTIQUA MORELIA 2026

*“Un viaje al
país del pasado”*

Nika Jonicenoka
Emmanuel Amoruso

**Viernes 29 de mayo 2026
20:00 horas**

—
—
Nika Jonicenoka
Emmanuel Amoruso
SEMBLANZA
—
—



Nika es pianista, clavecinista y organista originaria de Riga, Letonia.

Realizó estudios profesionales de piano y órgano en Letonia y en el Pontificio Instituto de Música Sacra de Roma, Italia.

Ha desarrollado una destacada trayectoria artística como solista y músico de cámara, presentándose en Europa y México, y colaborando con diversas orquestas y ensambles especializados en música antigua.


Nika Jonicenoka
Emmanuel Amoruso

SEMBLANZA



Actualmente es profesora de piano y acompañamiento en el Conservatorio de las Rosas y participa activamente como organista y clavecinista en proyectos de difusión de la música barroca en la Catedral de Morelia.

Emmanuel Leonardo Amoruso es músico, director y arreglador argentino especializado en repertorio del Renacimiento y Barroco.

Desarrolla su labor artística desde una perspectiva de interpretación históricamente informada, combinando rigor musicológico con una sólida vocación pedagógica. Se desempeña como flautista de flauta dulce y como intérprete de instrumentos históricos de doble lengüeta, además de dirigir ensambles y orquestas dedicados a la música antigua. Ha realizado una intensa actividad artística y docente en Argentina, México y Europa, participando como director invitado, solista y formador en festivales y proyectos especializados.



Nika Jonicenoka
Emmanuel Amoruso

PROGRAMA



-
1. AY! Linda amiga - Anon. S. XVI
 2. Fortuna desperata - Antoine Bisnois
 3. Mille regretz - Josquin de Prés
 4. Pavana La Cornetta - Anon. S. XVI
 5. Pastime - Henry VIII
 6. Boffons - Jacob van Eyck
 7. Pavane Lachrymae - Jacob van Eyck
 8. Ground - Mr. Finger
 9. Sonata Prima a soprano solo - Dario Castello
 10. Sonata Quinta a Flauto dolce e Continuo - G. P. Telemann
 11. Sonata X Essercii musici - G. P. Telemann
-

LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA 2026

*"Esplendor del
Barroco Francés"*

Capella Guanajuatensis

Sábado 30 de mayo 2026
13:30 horas

Capella Guanajuatensis

SEMBLANZA



El ensamble Capella Guanajuatensis surge en 1992 como resultado de un prolongado proceso de acercamiento a la música barroca. La investigación musicológica y el enfoque interpretativo del grupo han tenido como objetivo deslindar el arte musical barroco de las tradiciones románticas posteriores, para presentarlo al público contemporáneo en toda su belleza y autenticidad.



*Capella
Guanajuatensis*

SEMBLANZA



Esta búsqueda ha llevado a sus integrantes a interpretar el repertorio con instrumentos históricos correspondientes a los siglos XVII y XVIII, contruidos por prestigiosos lauderos tanto nacionales como extranjeros.

Desde su fundación, el ensamble ha desarrollado una intensa actividad concertística en templos, capillas, museos, centros educativos y salas de concierto del estado de Guanajuato, además de participar en numerosos festivales internacionales realizados en distintos puntos del país.



Capella Guanajuatensis

PROGRAMA



Esplendor del Barroco Francés **François Couperin (1668–1733)**

La Française, de la colección Les Nations

- Sonade
 - Allemande
 - Première Courante
 - Seconde Courante
 - Sarabande
 - Gigue
 - Chaconne ou Passacaille
 - Gavote
 - Menuet
-



Capella Guanajuatensis

PROGRAMA



Marin Marais (1656–1728)

Sonate à la Marésienne

- Un peu grave
- Légèrement
- Un peu gay
- Sarabande
- Très vivement
- Gravement
- Gigue

Michel de La Barre (1675–1745)

Sonate “L’Inconnu” en Sol mayor

- Grave
- Vivement
- Tempo I
- Chaconne



Capella Guanajuatensis

PROGRAMA



Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Cuarteto París No. XII en mi menor

- Prelude à discrétion – Très vite – À discrétion
- Un peu gay
- Vite
- Gracieusement
- Distrait
- Modéré

Intérpretes

Cuauhtémoc Trejo — traverso barroco

Djamilia Rovinskaia — violín barroco

Mikhail Rovinski — viola da gamba

José Suárez — clavecín

Duración 70 minutos

LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA 2026



*"Carmina Burana
Medieval"*



Ensamble
Corazón con Manos

Sábado 30 de mayo 2026
20:00 horas

—
Ensamble
Corazón con Manos

SEMBLANZA



El ensamble Corazón con Manos, con sede en la Cd. De Xalapa, Veracruz y dirigido magistralmente por la Mta. Shantal Pantoja, se dedica a la interpretación de música medieval, renacentista y barroca, con un enfoque que conjuga rigor histórico y divulgación cultural. A lo largo de su trayectoria ha participado en festivales y conciertos en diversas ciudades de México, así como en presentaciones virtuales de alcance internacional.



*Ensamble
Corazón con Manos*

SEMBLANZA



Su labor se distingue por un carácter didáctico que busca acercar al público a los contextos históricos y sociales de la música antigua. Como parte de este compromiso con la difusión cultural, el ensamble impulsa el Festival de Música Antigua La Festa Antigua, espacio dedicado a la promoción de este repertorio en México.



Ensamble
Corazón con Manos
PROGRAMA



I. Carmina Moralia et Satirica

Carmina Burana No. 3

Ecce torpet probitas, “He aquí que la honestidad está entumecida”, Gautier de Châtillon (1135–1201)

Carmina Burana No. 11

In Terra summus Rex!, El Rey supremo de la Tierra”,
Anónimo

Carmina Burana No. 12

Procurans odium, “Produciendo odio”, Anónimo

Carmina Burana No. 14

O varium fortune lubricum, “Oh, diversa y escurridiza fortuna”, Anónimo

Carmina Burana No. 19

Fas et nefas, “El bien y el mal”, Anónimo

—
—
Ensamble
Corazón con Manos

PROGRAMA

II. Carmina Veris et Amoris

Carmina Burana No. 47

Axe Phebus aureo, “El hacha dorada de Febo”, Anónimo

III. Carmina Lusorum et Potatorum

Carmina Burana s/n

Vinum Bonum et suave, “Vino bueno y dulce”,

Contrafactum del canto gregoriano, “Verbum bonum et suave”, (“Una palabra buena y dulce”), Anónimo

Carmina Burana No. 196

In taberna quando sumus, “Cuando estamos en la taberna”,
Anónimo

Carmina Burana No. 200

Bache bene venies, “Baco, bienvenido eres”, Anónimo

Carmina Burana No. 211

Alte clamat Epicurus, “Epicuro grita con fuerza”

Contrafactum de la canción de la 5ª Cruzada, “Pälästinalied”
de Walther von der Vogelweide, (1170 – ca. 1230)

LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA 2026



*"De Mitos y Batallas.
Escenas del Barroco"*

Concierto de Clausura



Academia de Música
Antigua de Zacatecas

Domingo 31 de mayo 2026
18:00 horas

*Academia de
Música Antigua de Zacatecas*

SEMBLANZA



Desde su fundación en 2018, la Academia de Música Antigua de Zacatecas (AMAZ) es un ensamble que reúne a músicos de diversos perfiles que convergen en una misma ambición: producir conciertos emocionantes y de rigurosa calidad, cuya temática aborda principalmente repertorio de los siglos XVII y XVIII.


*Academia de
Música Antigua de Zacatecas*

SEMBLANZA



Bajo la dirección artística de los maestros José Luis Herrera en el violonchelo y Abderrahmán Anzaldúa en el violín, el ensamble ha logrado establecerse en tan solo 5 años de trayectoria como uno de los más importantes exponentes de la música barroca en el país, participando en importantes festivales y foros de la escena musical nacional, tales como:

Festival Cultural Zacatecas

Festival de Música Antigua en Morelia

Festival de Orquestas de Cuerda de
Querétaro

Festival Barroco del Museo de Guadalupe


Festival Música Libre de San Luis Potosí

La Festa Antiqua de Xalapa, Veracruz

por mencionar algunos.


*Academia de
Música Antigua de Zacatecas*

SEMBLANZA



AMAZ se ha convertido no solo en una agrupación prestigiosa, sino en una filosofía de interpretación que sus fundadores han ido construyendo junto con los miembros del ensamble y que hoy por hoy es reconocible, solicitada y aclamada por las audiencias en la escena musical mexicana. Dentro de su intensa actividad artística, han llegado a colaborar con artistas de talla internacional como el pianista Alexander Pashkov, las cantantes Cynthia Sánchez y Angélica Monje Torrez, los violinistas Francisco Ladrón de Guevara, Román Pavón y Diego Velazco, y el maestro Horacio Franco, ícono de la música barroca en México y el mundo.



*Academia de
Música Antigua de Zacatecas*

SEMBLANZA



De manera adyacente a la escena musical, el ensamble AMAZ adopta un papel de divulgación y fomento a la investigación musicológica a través de clases, cursos y talleres impartidos en diversas instituciones y por medio de diferentes plataformas, promoviendo así el interés en la innovación de la interpretación a partir de un repertorio históricamente informado.

—
*Academia de
Música Antigua de Zacatecas*

PROGRAMA

Claudio Monteverdi (1567–1643)

L'Orfeo

- Obertura
- Prólogo: “La música”

Georg Philipp Telemann (1681–1767)

Ouverture Suite “Don Quijote”

Antonio Vivaldi (1678–1741)

In furore iustissimae irae

Heinrich Ignaz Franz Biber (1644–1704)

Batalla à 10

Philippe Rombi (1968 –)

Ave María (Encore)

Intérpretes

Academia de Música Antigua de Zacatecas

Carolina Torres, soprano

AGRADECIMIENTOS



La Festa Antiqua Morelia 2026 agradece profundamente el apoyo y la colaboración de artistas, instituciones, patrocinadores, empresas publicitarias, voluntarios y público asistente, cuya confianza y entusiasmo hacen posible esta celebración de la música histórica.

Una mención especial a:

- Lic. Atziri Delgado Cáceres
- Lic. Juan Bosco Vega
- Lic. Verónica Bernal
- Dra. Elva Ruiz Cubillo
- Mtro. Gerardo Estrada
- Colegio de Morelia, director, departamento de diseño y difusión, y personal en general.
- Donadores anónimos y Amigos de La Festa.
- La Festa Antiqua Xalapa
- Dios nuestro señor, quien nos privilegia al permitirnos compartir nuestro esfuerzo con todos ustedes.

“Los Esperamos en “La Festa Antiqua Morelia 2027”

CRÉDITOS



La Festa Antiqua Morelia 2026 es posible gracias al esfuerzo conjunto de artistas, gestores culturales, instituciones y colaboradores comprometidos con la difusión y preservación de la música antigua en México. A continuación, presentamos al equipo responsable de hacer realidad esta edición del festival.

- Director General:
 - Dr. Yves Daniel Leroy López
- Directora Adjunta:
 - Mtra. Shantal Gizeh Pantoja Limón
- Secretaria:
 - Lic. Atziri Delgado Cáceres
- Diseño y Producción:
 - Lic. Mónica Viridiana Sánchez Hurtado
 - Dra. Elva Ruiz Cubillo
- Vinculación Institucional:
 - Lic. Iván Fernando Bárrales Alcántara
- Vinculación Artística y Producción Ejecutiva:
 - Musivinarte



LA FESTA
ANTIQUA
MORELIA
2026



Pórtico
Hotel
Galería

